

La petite Boudeuse

Stéphanie GOBERT



Gie PHILODART

La petite Boudeuse

Stéphanie GOBERT

Le spectacle

Elle reste dans son coin, silencieuse, renfermée.

Les autres enfants lui font peur: ils sont
bruyants, et bien trop différents.

Eux, ils l'appellent la petite boudeuse.



Elle aimerait tellement disparaître dans sa robe que celle-ci
pourrait devenir les pétales d'une fleur timide.

Un corps que la gaieté d'un air d'harmonica ne parvient pas à animer.

Une cours d'école, ou des enfants jouent et questionnent celle qui ne joue pas. Et les questions
deviennent un jeu, un jeu simple et authentique.

Puis une mère qui comprend le malaise de sa fille, et lui ouvre peu à peu les yeux sur la poésie des
autres.

Et un petit tour en Afrique, où les enfants mangent sans couverts, et à danser toute la joie du
monde, juste après un repas de mariage.

Un autre tour en Chine, à faire danser le dragon qui vous protège contre le monstre Nian.



Et un dernier tour au Pérou à demander
au vent de faire voler le cerf-volant qui
portera de bonnes nouvelles aux
ancêtres...

Une fille dans son coin, qui aimerait
tellement partager avec les autres que
les pétales de fleur de sa robe se sont
ouverts. Elle ébauche avec le monde
ses premiers pas de danse.

La petite Boudeuse

Stéphanie GOBERT

Note d'intention

C'est un spectacle de danse qui parle de la difficulté de s'ouvrir à l'autre. Cette peur enfantine est envisagée dans son caractère le plus primitif. Il n'est pas enveloppé de haine... c'est juste une angoisse face à l'inconnu.

L'itinéraire de cette petite boudeuse met au centre le rôle de l'adulte qui aide à décoder ce monde effrayant. C'est la mère qui donne à ce monde du sens et de l'intérêt.

Ce spectacle nous renvoie à nos premières fois, et à ces rencontres qui nous transforment, parfois à notre insu, et nous aident à trouver notre voie.

Ce spectacle ne parle pas qu'aux enfants.

Extraits

« Ma fille, ton visage n'est pas joyeux. Tu ne voudrais pas m'y dessiner un sourire. Aller, juste un petit. C'est si joli sur ta frimousse ! Fait plaisir à ta maman. Tu veux que je te chatouille ? Ou peut-être que je te chante une chanson... »

Ce sont les autres qui te font peur ? Ils crient, ils gesticulent, ils font les clowns... mais c'est de la joie, ma fille. Il n'y a rien à craindre d'eux. Tu devrais te lever et aller les découvrir. Ce serait un beau voyage, ça. Un voyage qui fait pousser les sourires... »

« Tiens, tu sais qu'en Chine, il y a une nuit où les gens ne dorment pas. C'est la nuit du nouvel an pour eux, ils appellent ça la nuit de Nian. Nian est un monstre qui vient rôder au milieu des maisons, et mange tous ceux qui se sont endormis. Le seul moyen de tenir à l'écart ce démon, c'est de garder les yeux ouverts et de faire beaucoup de bruit. »

Alors, les gens font la fête toute la nuit, pour mériter de vivre un an de plus. Ils défilent dans les rues en dansant, en tapant sur des tambours. Ils chantent et dansent, en appelant des créatures magiques qui vont les aider à tenir le monstre Nian bien éloigné.

Par exemple, ils dansent avec le dragon. C'est un animal qui porte bonheur, il donne la chance, et l'espoir de vivre longtemps, sans soucis. »

La petite Boudeuse

Stéphanie GOBERT

Biographie

Stéphanie Gobert

Danseuse, Chorégraphe



Le mouvement est chez elle une grâce, une émotion qu'elle destine à votre cœur. La danse est pour Stéphanie une passion qu'elle vit entièrement dès sa sortie du lycée. Le virus la transporte un peu partout en France, à la suite d'une formation en danse moderne à Montpellier, une base qu'elle enrichit de collaborations avec la danse contemporaine.

Membre de la Cie de Véronique Roemer (Lunéville), elle crée en 2001 l'atelier Chorégraphique ANGATA, qui ouvre ses portes à toutes les personnes désireuses de partager les techniques et le plaisir de la danse moderne. Une extension de cet atelier a été créée depuis 2005 à la mjc Nomade de Vandoeuvre, les "Maloupagaïste", proposant la création de spectacles chorégraphiques avec des personnes à mobilité réduite (premier prix du Festival Part'age -2013). Elle collabore également avec la Chorale "Chœur Accord" de Villers les Nancy, sur la création de trois comédies Musicales.

Son travail avec PHILODART lui permet dès 2004 d'approfondir ses explorations dans l'improvisation, et d'impliquer ses qualités de chorégraphe dans les projets de spectacles s'orientant vers le format cabaret.

ANGATA, 12 rue du tapis vert, 54000 Nancy
06.77.06.63.19

Quelques dates

1996 : compagnie Véronique Roemer

1998 : Ecole de danse moderne de Montpellier

2000 : Collaborations avec les Yelemba (Côte d'Ivoire)

2001/2012 : Créations chorégraphiques pour les comédies musicales de la chorale Chœur Accords : Les Misérables (2005), Sésame (2008), L'Ombre (2012)

2001 : Création de l'atelier chorégraphique ANGATA

2004 : Collaborations avec le collectif Philodart – La sagesse du monde ? (2004), Les malices de Tortue (2004), Fantaisies pour chapeau troué (2006) Poires et queues de rats (2007), La petite boudeuse (2014)

2005 : création de l'atelier chorégraphique adapté Maloupagaïste, (2007), (2009), L'autre monde (2011)

La petite Boudeuse

Stéphanie GOBERT

La Cie Philodart

C'était au départ un collectif d'artistes amateurs qui se réunissent autour du conte, en l'associant à la musique et la danse. Ce collectif prend une tournure professionnelle courant 2006, avec des créations de spectacle explorant des univers visuels plus poussés, tentant de donner au conte une place sur des scènes de théâtre. Ce collectif est aujourd'hui composée de cinq conteurs, accompagnés régulièrement ou ponctuellement par de nombreux musiciens, danseurs, illustrateurs. Spectacles à voix multiples, conteurs seuls ou accompagnés, dialogues avec les corps, mimes, chansons détournées, images, textes...

L'association PHILODART accompagne et porte ces projets de créations qui touchent un large éventail de public et d'organiseurs de manifestations (spectacles adultes, familiaux, pour enfants, pour tout petits, pour théâtres ou scènes accueillant du conte), et répond régulièrement à des commandes très variées : repas-spectacles, animations de site, expositions spectacles, projets pédagogiques, vernissages, publics inadaptés... L'association est investie dans des initiatives de promotion du conte en lorraine, dans des projets de collectage de récits, d'ateliers artistiques et de spectacles dans les quartiers HLM, ainsi que dans le développement du réseau [« Faites Vibrer ! »](#).

Autour du conte, plusieurs arts se rencontrent dans un esprit de partage où la finesse d'écriture côtoie l'improvisation.

"Prendre le public par la main, le contaminer de visions, lui présenter la fantaisie comme une forme de sagesse et l'imaginaire comme une intelligence ultime..."

Compagnie PHILODART

38 rue du docteur ROUX
54130 SAINT-MAX

Tel: 09 51 40 21 98
06 03 17 00 97

contact@philodart.com

<http://www.philodart.com>

A partir de 2014, l'association PHILODART confie la gestion administrative de son activité artistique à la SCOP Couarail en Lune. Cette société coopérative de production est une pierre nouvelle portée aux initiatives de promotion du conte en lorraine. C'est un outil de production et de diffusion de spectacles qui a pour ambition d'accompagner et renforcer la vitalité des arts du récit dans toute la diversité de formes et de collaborations développées par les conteurs lorrains et leurs partenaires artistique.



Conditions techniques

Installation : 1h

Espace scénique : 5 x 4 mètres minimum

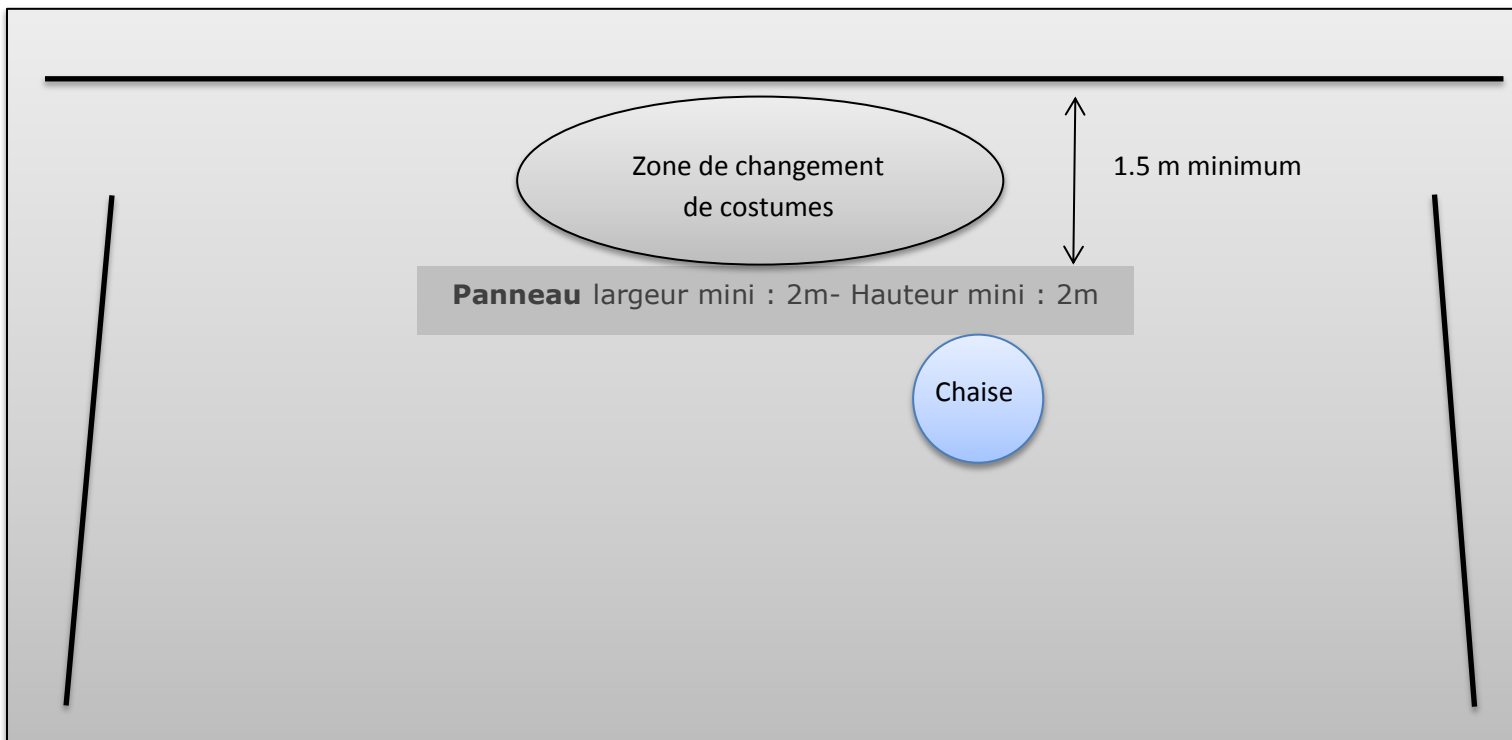
Disposition jauge : de face, assis sur des chaises (ou bancs). Gradins à envisager en fonction de la disposition de l'espace scénique (hauteur de scène) et de la jauge prévue.

Matériel fourni : Autonomie possible sur le son et la lumière pour des espaces non aménagés, jusqu'à 200 personnes. Prévoir deux prises de courant 16 ampères séparées. Au-delà de cette jauge, prévoir un système de diffusion et une régie son et lumière adaptée au lieu.

Son : 1 platine CD (soit commandée sur scène, soit en régie si régisseur présent)

Contact technique et plan feu pour espaces aménagés : 06 77 06 63 19

Diposition scènique :



Le panneau peut être remplacé par un dégagement latéral de fond de scène, si la scène n'est pas grande et qu'un espace de coulisse supérieur à 1.5m est possible.