

# La sagesse du monde ?

## Repas-spectacle

### Articles presse

« **Escapade culinaire en Perse à Villers** », 17 mars 2010, Article de l'Est républicain, pages Grand-Nancy - Initiative

Un Voyage vers des itinéraires fantastiques

Une soixantaine de personnes se sont retrouvées, samedi, au restaurant Le Villeroy, pour une nouvelle escapade culinaire et poétique dans les mille et une nuits. La compagnie Philodart et l'équipe du restaurant avaient, pour ce 18e rendez-vous, mis les petits plats dans les grands pour transporter le public dans le royaume du roi de Perse. Lumières tamisées, couleurs chaleureuses, tapisseries au mur, musiques d'Olivier Duranton et danses de Stéphanie Essaour ont permis de voyager vers des itinéraires fantastiques, avec le



conteur pour commandant de bord. Ce dernier n'a pas manqué de rythmer l'histoire par quelques traits d'humour qui s'adressaient directement au public, tout en s'appuyant sur leurs réactions. « L'histoire est assez douce », commente Guillaume Louis, « mais c'est l'une des premières de cet ouvrage qui nous fasse entrer dans un univers proche de la science-fiction, avec la description d'un peuple humain qui habite sous les océans ». Émerveillement enfantin d'un roi qui découvre ce peuple, réflexions enjouées de ce même roi devant une concubine muette, extase de tout un peuple devant la beauté d'un jeune prince... Tout est prétexte à légèreté, à jouer avec le public pour mieux le faire entrer dans l'histoire, tout en passant un moment convivial. Après les trois interventions artistiques qui ont rythmé un menu oriental, les hôtes sont restés de longues minutes confortablement sur leurs chaises, comme si le rêve ne devait pas s'arrêter. Prochain opus dans le courant du printemps.

**Les mille et une nuits des assistantes maternelles**, Article paru dans l'Est Républicain en page *Grand Nancy* / *VILLERS-LES NANCY*, le 4 février 2007

Chaleureuses retrouvailles vendredi soir pour l'association des assistantes maternelles de Villers, qui avaient choisi le cadre de Villeroy, au centre du Vieux-Villers, pour leur première sortie de l'année après leur escapade en décembre au Royal Palace de Kirrwiller. Changement de registre cette fois pour les vingt-trois assistantes maternelles réunies autour d'un couscous et d'un spectacle proposé par le collectif Philodart.



A l'affiche « Les contes des mille et une nuits », acte 10, mis en scène par Guillaume Louis le conteur, par les décors sonores d'Olivier Duranton et Romain Charrois, et par la chorégraphie de Stéphanie Gobert. Une belle alchimie qui a transporté le public dans un conte qui narrait le fantôme de deux frères en état d'ébriété et qui se perdent en conjectures sur leurs progénitures et ne se revoient plus jamais. Plus tard, les enfants de ces deux frères fâchés vont vivre tout ce qu'ils avaient prévu, mais à l'endroit du désaccord entre leurs pères, des complications interviennent, truffées de djinns, de marchands étranges et

de grands voyages. Des contes découpés en trois parties et joués entre les moments forts du repas comme pour mieux permettre à leur auditoire de profiter de la convivialité du repas et discuter à loisir en attendant les pauses entre les plats. Histoire de se laisser divaguer dans un monde nourri d'imaginaire qui transporta les assistantes maternelles sur une barque onirique, un merveilleux souvenir. « Nos prochains rendez-vous concernent un spectacle au théâtre de la Roële, un voyage à Provins et un autre à Paris », révélait en cours de soirée la présidente Jocelyne Royer.

**Quarante ans de bénévolat**, Juillet 2006, Article de l'Est Républicain paru en page *Grand Nancy*

Le soleil était de la partie, ce dimanche, pour fêter les 40 ans de Familles Rurales. Le barbecue, organisé par l'association, sous la houlette de Nicole Antoine, s'est installé sous les arbres du verger proche de la Villa Chaminade. Plus de 80 personnes ont participé à cette fête familiale. Cet événement convivial a rassemblé l'ensemble des différentes sections de l'AFR. Tous ont mis la main à la pâte, à l'instar des membres du conseil qui ont relevé leurs manches, en s'activant avec enthousiasme autour du barbecue. Au cours de l'après-midi, diverses expositions ont été présentées au public en visite libre au Noviciat. Peinture, aquarelle des enfants ainsi que des photos d'archives des dix dernières années des galas de danse, sans oublier, les nombreux clichés réalisés au cours de la saison 2005/2006 par le service jeunesse. Les sections de judo et de ju-jitsu ont aussi participé à la fête par le biais de démonstrations techniques et sportives. Et pour clore la journée, un groupe de musiciens, conteurs et danseuses, le collectif Philodart a présenté un spectacle étonnant empreint de féerie et de poésie qui a ravi petits et grands. Rendez-vous est donné en 2016 pour fêter le demi-siècle de l'A.F.R.



## " Dépaysement oriental ", Février 2006, Article de l'Est Républicain



Le Villeroy avait préparé avec le collectif PHILODART son voyage mensuel dans l'univers des "Mille et Une Nuits". L'habituelle ambiance tamisée du restaurant dans lequel on peut déguster des spécialités marocaines, a été transportée dans les contes racontés par la belle Shéhérazade. Les tables ont été remplacées dans une partie de la salle par des tentures noires, quelques lampes de spectacles, un piano, une guitare électrique, une derbouka et un baudran. Vêtu

d'une Djellaba blanche et d'un couvre-chef assorti, le conteur apparaît alors, guitare à la main. Accompagné par le pianiste, il installe une musique lascive, aux accents d'orient, qui appelle une danse exécutée par une nymphe de l'eau. Certains spectateurs se laissent tromper par l'accoutrement. A soupçonner des origines Kabyles chez le conteur, Guillaume Louis, et du sang marocain chez la danseuse, Stéphanie Gobert. Et lorsque la danse s'évanouit et que la musique s'atténue, le conte invite alors au voyage.

La première partie accompagne la fin des spectateurs, en parlant des malheurs d'un pêcheur qui implore la mer de lui offrir son précieux bien, mais celle-ci en trois lanciers de filets ne lui donne que cadavres d'animaux, jarre remplie de sable et autres détritiques abîmant ses filets. Au quatrième lancer, le pêcheur tombe sur une jarre en cuivre scellée, et voulant la vider de son contenu pour la vendre au marché, il libère un terrifiant Djinn qui lui annonce qu'il va mourir. La malice et la foi du pêcheur lui permettent d'emprisonner à nouveau le démon dans la jarre. Puis on se retrouve à la cour du roi des grecs, qui atteint de la lèpre est soigné par le grand savant Doubane; enfin dans une ville arabe où un jaloux achète une perruche afin de surveiller sa femme durant son absence; et enfin dans le désert où un prince s'entiche d'une goule déguisée en jolie femme. L'histoire reste en suspension lorsque son servis les plats, et reprend son cours entre la salade marocaine et le tajine de bœufs aux olives, juste avant les pâtisseries marocaines, pour se conclure par le thé à la menthe.

Entre les contes, le conteur et la danseuse apparaissent en habits de serveur, et passent dans les rangées pour apporter les plats avec le maître de cérémonie. Quelques impressions sont échangées sur le vif. Il leur arrive même de s'asseoir à certaines tables pour poursuivre la conversation en toute simplicité. Le spectateur est tenu en haleine jusqu'au dénouement car il se passe toujours quelque chose d'intéressant dans ces contes où la poésie plonge dans un univers à la fois doux et puissant. La dernière parole sonne vers 23h30, les dernières notes de musique quelques minutes après. Et de constater que le charme a de nouveau opéré pour le troisième rendez-vous des "Mille et Unes Nuits" au Villeroy. Pour la suite de l'histoire, le prochain rendez-vous est programmé samedi 11 mars.