

Spectacle

Je ne veux rien de plus !

Odile de Rancourt, Conteuse



Ass. Philodart
20/03/2013

PHILODART
contes-musique-danse

Univers proposé

Des histoires de Kabylie et d'Europe Centrale où « l'on doit se contenter de ce que l'on a, ne rien vouloir de plus au monde » ; les plus malins ne sont pas toujours ceux qu'on croit et la force ne réside pas forcément dans les muscles ; la sagesse n'appartient pas toujours aux cheveux blancs.

Une commère préservée de ses défauts, un roi souffrant qui cherche un homme heureux pour le sauver, la quête d'une fleur pour conquérir un cœur, un père domptant un dragon pour nourrir ses enfants, un chameau paresseux... des contes et fables choisies qui s'organisent comme pour alimenter une conversation.

Ma démarche

Conter, c'est une conversation avec le public, c'est un échange de confidences qui franchit sans arrêt le quatrième mur du cadre de représentation.

Le format contes à domicile installe un cocon dans un espace où la conteuse n'est pas seulement une artiste, mais avant tout une invitée. Elle enfile ses chaussons, s'installe au coin du feu (avec son thé et sa bouillotte). Elle vient partager ses secrets, ses petits commérages. Elle partage toute une palette d'émotions, de rêves, d'humour dans la plus grande simplicité. C'est cette vibration conviviale qui anime ma démarche de conteuse.

Lieux possibles

Contes à domicile, en salle, en chambre, en Bibliothèque, en Maison de Retraite...

Fiche technique

L'association dispose de tout le matériel nécessaire (lumières, sono, décors..). Prévoir en cas de jauge dépassant 20 personnes une prise de courant 16 A pour le son. Si le lieu est obscur et nécessite un éclairage spectacle, prévoir une autre prise 16A indépendante.

Espace scénique minimum : 4m x 3m.

Temps d'installation : 30 minutes à 60 minutes (si installation son et lumière nécessaires)

Travail ensemble

Odile et Guillaume créent des spectacles ensemble : Flâneries sur tapis volant, la Cueilleuse, Les contes du Merlon. Ils ont animé une émission de radio consacrée au conte (sur Radio Caraïbe Nancy) pendant trois ans. Ils partagent le plaisir de la danse, et produisent ensemble des CD de spectacles de contes.

Cette collaboration a commencé en 2007, et se poursuit aujourd'hui sur un travail de collectage et d'ateliers dans les quartiers HLM, menant à des spectacles de contes en appartement, ainsi qu'à des créations originales à deux voix ou en conte et musique.

Compagnie PHILODART

C'est au départ un collectif d'artistes amateurs qui se réunissent autour du conte, en l'associant à la musique et la danse. Ce collectif prend une tournure professionnelle courant 2006, avec des créations de spectacle explorant des univers visuels plus poussés, tentant de donner au conte une place sur des scènes de théâtre.

La compagnie est aujourd'hui composée de cinq conteurs qui s'entourent de musiciens, d'une chorégraphe, avec des expériences nouvelles dialoguant avec le chant, l'écriture et l'illustration. Spectacles à deux voix, conteurs seuls, accompagnés, dialogues avec les corps, mimes, chansons détournées...

la compagnie propose à la fois des créations pour un large éventail de public et d'organisateur de manifestations (spectacles adultes, familiaux, pour enfants, pour tout petits, pour théâtres ou scènes accueillant du conte, ou contes à domiciles), tout en répondant régulièrement à des commandes sous des formes très variées : repas-spectacles, animations de site, expositions spectacles, projets pédagogiques, vernissages, publics inadaptés...

Association PHILODART

38 rue du docteur Roux
54130 SAINT MAX

N° SIRET : 490 156 387 00022
N° LICENCE : 2-1022175

Tel : 09.51.40.21.98 Port : 06.03.17.00.97
Courriel : contact@philodart.com

Site : [http:// :www.philodart.com](http://www.philodart.com)

Biographies des intervenants



Odile de Rancourt, conteuse

Biographie : Née au Maroc en 1951, elle vient dans le berceau Lorrain de sa mère avec sa famille en 1957 et rapporte dans son cœur le soleil et la chaleur des souvenirs de sa première enfance. L'imaginaire est sa seconde nature, la lecture et l'écriture lui servent d'échappatoire dans un quotidien devenu difficile.

La musique fait partie de son univers et elle dirige pendant plusieurs années un chœur d'enfants tout en étant choriste dans une chorale pendant vingt ans. La danse et le dessin, la calligraphie sont pour elle autant d'univers liés étroitement à l'écriture et aux mots. Poétesse et écrivaine, les mots sont pour elle des objets vivants faits pour jongler avec sa sensibilité.

Un Brevet de Pratiques de Médiation en poche, elle devient professionnelle dans l'art du conte en 2007 au sein de l'association Philodart après avoir été animatrice culturelle dans un Centre Social où le conte avait sa place. Elle aime faire voyager ses auditeurs, les transporter ailleurs où tout devient possible.

Pour en savoir plus : <http://www.odilederancourt.fr>



Guillaume LOUIS, conteur, musicien

La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui chante, écrit, compose (duo Bar&Zie, comédie musicale L'ombre, CD contes avec le Verger des Hespérides, réalisation de bandes sons pour CD et petits films d'atelier).

Le goût du conte... Son répertoire se nourrit aussi bien d'histoires entendues, lues, que de récits de vie : cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre : collaborations constantes avec d'autres artistes, rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.

Trajectoires... C'est un collectionneur d'instruments du monde, qui aime faire entendre des sonorités originales : Sansula, Citole, Sitar, Epinette, Tambour océan, Derbouka... Il accompagne la voix du conteur en mélodie, en rythme, sachant aussi bien travailler dans l'effacement que dans la présence scénique.