

Vivans Forgerons

Guillaume LOUIS
Récits mythiques en musique

LE
CHABOT DE BONNAIRE
Licences 2-1100496 & 3-1100497

Le spectacle

Les programmes

Les artistes

Production

Technique

Tarifs

Médiation



Les Grandes figures de forgerons

Dans les Grands récits européens patrimoniaux, la figure du forgeron rencontre certaines constantes: malheureux en amour, le corps estropié, et un certain don pour la vengeance. Voilà des traits communs qui relient le forgeron saxon Volund et le dieu grec Héphaïstos.

Nous rencontrons aussi parfois une figure protectrice, avec le Finnois Ilmarinen, créateur de la voute céleste et du célèbre Sampo, ce moulin merveilleux, ou avec le forgeron Ulate Culann (Irlande du Nord) dont le chien gigantesque protège la contrée contre toute les brigands. Dans la culture populaire, nous retrouvons un être malicieux: il possède des objets magiques troqués contre le paradis, et qui lui permettent de maltraiter le diable.

Divins Forgerons est un spectacle puisant dans les récits mythiques européens, partagés en musique. Ce programme de 90 minutes peut être scindé en sessions de 30 minutes, en costume médiéval, en dialogue avec un patrimoine métallurgique. Il est proposés par la Cie Philodart, joué par Guillaume LOUIS en solo (avec instruments à cordes et percussions), ou accompagné par le duo Brei'Zim (tambours et vents).



[Extrait vidéo sur ce lien](#)





La fréquentation des grand récits étant un aventure permanente, le répertoire s'étoffe régulièrement. Il a d'ailleurs donné lieu à deux programmes désormais séparés :

De la mine à la forge: les récits et légendes de mineurs s'associent à celles des forgerons, en dialogue avec un lieu de patrimoine ou un événement dédié.

Volund, le génie fragile: confié par son père à un forgeron durant son enfance, puis sa vie dans la forêt de chasseur qui le renvoi à la forge par chagrin d'amour. Sa captivité chez le roi de Suède, et la vengeance qu'il construit...

Principales pistes de récits explorés dans le répertoire:

Héphaïstos: Evocation de la naissance du dieu et du rejet d'Héra. Sa chute sur terre, puis ses pièges de vengeance: le trône qu'il forge pour sa mère, puis la toile qu'il forge pour Aphrodite et Arès, amants dans son propre lit (Odyssée, Chant 8).

Ilmarinen : La sorcière Louhi, reine du Grand Nord, donnera l'une de ses magnifiques filles en mariage à celui qui saura fabriquer le Sampo, objet magique capable de produire du sel, de l'or et du blé à partir du simple souffle du vent. Ilmarinen parvient à créer le Sampo, mais tout ne se passera pas comme prévu (Kalevala).

Le Forgeron Culann : Il est le forgeron d'Ulster, la contrée d'Irlande regroupant le plus de guerrier vailants. Il possède une petite forteresse dans laquelle il invite chaque année le roi et un guerrier méritant à un festin. Il possède surtout un chien énorme, un molosse qu'il libère chaque nuit pour protéger la contrée contre les brigands. (cycle de la Branche Rouge d'Ulster).

Sigurd : Le nain forgeron qui l'a adopté lui raconte l'histoire d'un dragon qui garde le trésor des Nibelungen, le peuple des fées. Il n'y a qu'une épée capable de tuer ce dragon, c'est celle brisée du père disparu de Sigurd, que l'enfant va devoir réparer (*Volsunga saga*).





Guillaume LOUIS, conteur, musicien Fondateur de la Cie PHILODART

La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...



Le goût du récit médiéval... est venu en 2014 par un coup de foudre devant la Razzia des Vaches de Cooley (Irlande), il a fait le pari fou de parvenir à raconter un jour ce grand Récit. Alors il a appris la narration musicale, les métriques auprès de Bruno la Salle (atelier F 451), est entré dans la littérature médiévale, découvrant Flamenca, les grandes figures de troubadours, et petit à petit les récits patrimoniaux européens. La matière d'Irlande reste son terrain de jeu favoris, mais les autres récits sont peu à peu entrés en résonance avec les motifs Irlandais, et il s'est peu à peu pris de passion pour ce répertoire.

Trajectoires... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'œuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de la rencontre, l'ouverture aux autres cultures, de l'insoumission, et des figures de héros épique.



Le répertoire principal de Brei'zim est autour de la musique bretonne: terroir vannetais, montagne, gallo, plin... avec en plus quelques compositions. Habités des fêtes médiévales et des sites archéologiques. Leur répertoire s'adapte à chaque lieu.

Pierre Zimmer, percussionniste

Il apprend l'accordéon à 6 ans, anime ses premiers bals dès 13 ans, où il explore déjà le rock, avec des reprises originales devant un public franco-allemand. Après une formation de batteur au CMCN de Nancy, il part en Irlande, y rencontre Paul Gunning et Jimmy Fitzgerald. De retour en France, il forme le Celtic Trio, le groupe Carnyx, puis le duo Brei'Zim.

Avec des ressources inépuisables de citations musicales puisant dans le jazz, la musique traditionnelle, populaire, et antique... Ce musicien généreux est un compagnon de route aussi apprécié qu'investi. Il accompagne des conteurs, enregistre régulièrement en studio (chansons, orchestres), et crée des musiques pour le théâtre.

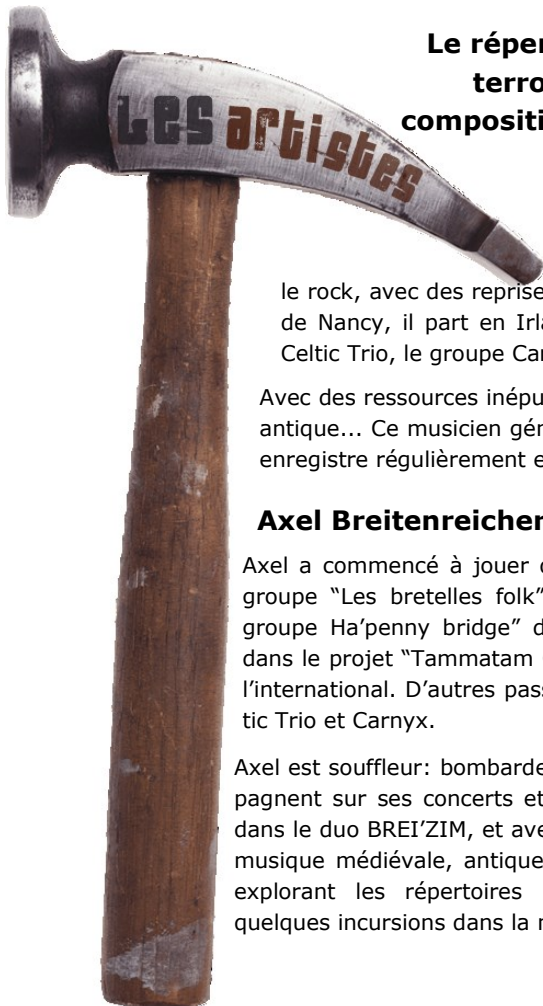
Axel Breitenreicher, souffleur

Axel a commencé à jouer dès 10 ans avec ses parents, dans le groupe "Les bretelles folk". Il a été Uilleann piper au sein du groupe Ha'penny bridge" de Strasbourg. En 2000, il a travaillé dans le projet "Tammatam Chaptly" dans le Poitou, qui a tourné à l'international. D'autres passages dans le Paul Grollier trio, le Celtic Trio et Carnyx.

Axel est souffleur: bombarde, flutes, biniou, cornemuse... l'accompagnent sur ses concerts et ses spectacles. Il tourne aujourd'hui dans le duo BREI'ZIM, et avec toujours un pied dans les projets de musique médiévale, antiques, et autres déambulations et projets explorant les répertoires Renaissance, Celtique, avec parfois quelques incursions dans la musique actuelle.



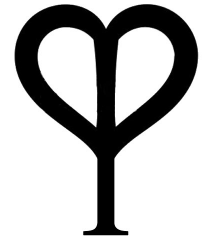
Découvrez le duo Brei'Zim





La Cie PHILODART est à sa création en 2004 un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.

A partir de 2006, ce collectif devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...



Derrière la compagnie, il y a eu une association, de 2004 à 2013. et la SCOP Couarail en Lune, de 2014 à 2016. Ces deux structures ont permis à la compagnie de rayonner sur la région Lorraine. Depuis 2017, c'est le Chardon Débonnaire qui reprend le flambeau, et permet à la Cie de se développer plus largement. Cette structure produit des spectacles, des concerts, des productions vidéo, et accompagne les artistes dans des projets d'édition. [Découvrir son activité.](#)



Le Chardon Débonnaire

Société à responsabilité limitée à associé unique au capital social de 5000€

29 rue Marguerite des prés, 54270 Essey-lès-Nancy
Tel : 06.03.17.00.97

N° SIRET: 823 673 371 00022 Code NAF: 9002Z

N° Licences: 2-R-23-003320 et 3-R-23-003385

Gérant: Guillaume LOUIS

Courriel: contact@chardondebonnaire.fr





Jauge : non limitée, public familial à partir de 5 ans

Disposition jauge : adaptée au lieu. Si possible assis sur des chaises, banc ou bottes de pailles, plutôt qu'assis par terre. Trouver un espace calme si fête médiévale ou manifestation avec autres animations. Possibilité de marquer un espace en installant une tente médiévale Normande.

Durée du programme : 60 à 90 minutes, divisible en sets de 30 minutes
Animation continue

Temps d'installation : 2h si besoin de technique (son, lumière ou installation de la tente),
20 minutes si lieu déjà aménagé

Catering: eau, thé, café, fruits de saison

Formats : solo, duo ou trio avec deux musicien + régisseur quand nécessaire
En intérieur ou extérieur, en dialogue avec un patrimoine archéologique ou métallurgique

Matériel et régie: Autonomie possible sur le son et la lumière pour des petits espaces non aménagés (jauge de 20 à 150 personnes). Besoin alors de 2 prises 16A. Pour les jauges moyennes (150 à 300 personnes), je viens avec un régisseur général. Pour les grandes jauges, prévoir un système de diffusion, une régie son et lumière adaptée ainsi qu'un régisseur qui travaillera avec le mien.

Salles aménagées : Pour un plan de scène détaillé, plan de feu, une conduite du spectacle, ou toute autre question technique:

06.03.17.00.97 – contact@guillaumelouis.fr





Grille TTC donné à titre indicatif hors frais de déplacement, restauration et hébergement

Pour une estimation adaptée à votre projet, demandez un devis: [**contact@philodart.com**](mailto:contact@philodart.com)

Format SOLO

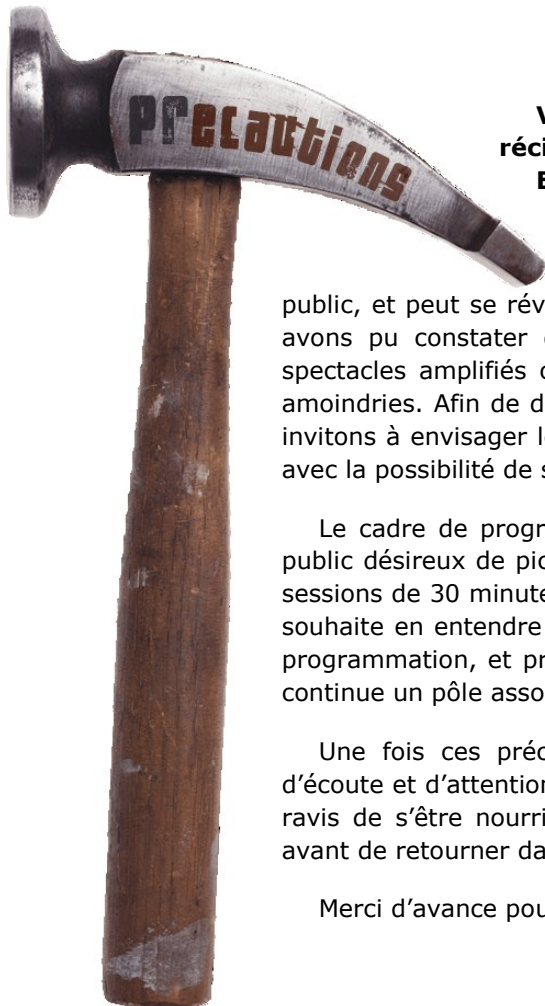
Intégré à votre décors	Représentation isolée	380€
	Présence sur 1/2 journée	500€
Point fixe avec tente	Représentation isolée	440€
	Présence sur 1/2 journée	550€

Format DUO / TRIO avec musiciens

Intégré à votre décors	Représentation isolée	650€ / 950€
	Présence sur 1/2 journée	830€ / 1300€
Point fixe avec tente	Représentation isolée	700€ / 1000€
	Présence sur 1/2 journée	870€ / 1350€

Les formats trio permettent d'avoir le Duo Brei'Zim qui déambule sur le site entre certaines représentations, ou en parallèle de représentations en solo





**Vous offrez à votre public la possibilité de découvrir un spectacle de récits et musique, c'est une fameuse idée que vous avez eue!
Et pourtant ce n'est pas encore gagné...**

Cette forme artistique demande une certaine qualité d'écoute à son public, et peut se révéler très fragile si elle est mise en proximité d'animations bruyantes. Nous avons pu constater qu'à proximité de jeux en bois, d'une autre animation musicale ou de spectacles amplifiés ou visuels, nos chances de retenir l'attention du public étaient largement amoindries. Afin de donner les meilleures chances de réussite à votre programmation, nous vous invitons à envisager le choix de lieux de représentations offrant un certain calme à votre public, avec la possibilité de s'asseoir, et d'entendre sans effort les histoires partagées.

Le cadre de programmation d'une fête ou d'un festival impliquant un certain flux, avec un public désireux de picorer toutes les animations, nous proposons de découper le programme en sessions de 30 minutes afin de ne pas trop retenir notre public, et de lui permettre de revenir s'il souhaite en entendre davantage. Nous adaptons nos temps de représentations à votre cadre de programmation, et proposons également une présence en animation permanente pour créer en continu un pôle associé à un village de tente ou dans un espace patrimonial.

Une fois ces précautions prises pour mettre le public dans un environnement favorable d'écoute et d'attention, nous sommes persuadés que le spectacle fera autorité, que le public sera ravi de s'être nourri de ces évocations, et d'avoir fait une petite pause paisible et poétique avant de retourner dans la joyeuse folie de la foule.

Merci d'avance pour votre engagement et votre passion.

