



PROGRAMMES CONTÉS

en Musées



Index

1 PRINCIPE ET EXPÉRIENCES 

2 FAMILLES DE PROGRAMMES 

3 ARCHÉOLOGIE 

4 PATRIMOINE ARTISANAL 

5 HISTOIRE ET SCIENCES 

6 BEAUX-ARTS 

7 LIEUX DÉJÀ TOUCHÉS 

8 NARRATIONS EN VIDÉO 

9 NOUS ACCUEILLIR 

10 GRILLES DE TARIFS 

11 EQUIPE ARTISIQUE 

12 PRODUCTION 

POSTULAT D'INTERVENTION

"Les contes, légendes, mythes, récits, fables, constituent un patrimoine immatériel qui entre en résonance avec le patrimoine d'un musée:

oeuvres d'arts ou objets de mémoire, le récit invite à une médiation imaginaire qui redonne une vie ou invite à une autre perspective d'approche."

EXPÉRIENCES

Ce principe a donné lieux à différentes expérimentations, sous des angles d'approche qui se sont adaptés aux demandes et cadres d'intervention:

- 1** la mystification des objets exposés dans la tradition des cabinets de curiosité
- 2** le dialogue avec un répertoire dédié, lié à la période historique de ce patrimoine
- 3** Evocation des récits sources de notre civilisation liés par une thématique patrimoniale
- 4** Mise en dialogue de connaissances historiques, scientifiques, avec des mythes et légendes
- 5** dialogue artistique libre, regard inspiré par nos découvertes ou notre créativité autour des oeuvres ou objets



QUATRE FAMILLES DE PROGRAMMES

Nous distinguons les spectacles, dont le déroulé et les propos sont fixés indépendamment d'un lieu, des programmes qui s'adaptent et dialoguent avec ces lieux, cadres et objets exposés. C'est plutôt cette forme d'intervention que nous proposons aux musées et lieux de patrimoines :



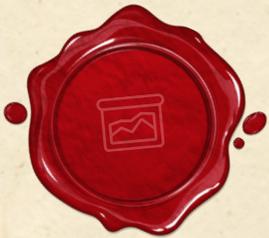
Programmes liés aux musées et sites archéologiques

+info



Programmes liés à un patrimoine artisanal

+info



Programmes liés aux musées et expositions de beaux arts

+info



Programmes liés à un patrimoine historique ou scientifique

+info

PROGRAMMES LIÉS A L'ARCHEOLOGIE

Exploration des récits, mythes et légendes antiques et médiévales européens, de sources grecque, latine, celte et slave... liés à la maîtrise d'un élément.

Aqua e Terra

Répertoire de récits, mythes et légendes autour de l'eau et des rapports noués par l'homme avec ces zones d'abondance et de danger liées aux forces infernales.

+info



Caeli e Terra

répertoire de récits, mythes et légendes autour du vent: divinités curieuses, puissantes ou incontrôlables liées à cet élément dans la culture européenne.

+info

AQUA E TERRA



Récits et mythes autour de l'eau

Élément que l'homme sédentaire apprend à maîtriser et à comprendre, l'eau définit aussi une frontière transgressée par le voyage. Elle est vectrice de bienfait, de fertilité et de destruction tant pour l'homme qui voyage que pour celui qui cultive.

Ce programme explore un répertoire narratif et musical antique puisant dans les cultures grecque, latine, celte et slave et met en dialogue ces histoires avec un patrimoine culturel, naturel ou archéologique local.

Format: duo ou trio

Durée: 3 Sets de 30 minutes

+info

LIEUX: MOSAÏQUE DE GRAND (88)- THERMES DE BLIESBRUCK (57) - CIP·LA VILLA DELHINGEN (67)

CAELI E TERRA

Récits et mythes autour du vent

Répertoires de mythes et légendes antiques greco-romaines autour de cet élément lié à la fertilité, au printemps et au voyage, et lié à des divinités curieuses, puissantes ou incontrôlables.

Entre Zéphyr, lié à la fleur et au fruit, le dieu messager Hermès, à la fois dieu des voleurs, du commerce et du secret, le dieu Pan, ami du bruit, et le monstre Typhon plus fort que tous les dieux, et père des vents tempêteux... c'est toute une palette de craintes et d'espairs qui sont associés à cet élément.

Format: duo ou trio

Durée: 2 Sets de 30 minutes

+info



COMMANDE: MOSAÏQUE DE GRAND (88)

PROGRAMMES LIÉS A UN PATRIMOINE ARTISANAL

Exploration des récits, mythes et légendes antiques et médiévales d'Europe et du proche orient, liés à la maîtrise d'un artisanat marqueur de civilisation.



De la mine à la forge

Autour des activités et personnages liés à cette ingénieuse industrie.

+info



Le chant de l'orge

Autour de la bière, de ses recettes, et des divinités associées.

+info



Murmures de graines

Autour de l'agriculture, des usages de la graine cultivée et des saisons.

+info

DE LA MINE À LA FORGE



Figures de mineurs et de forgerons

répertoire de récits, mythes et légendes autour des activités de mine et de forge: mineurs, forgerons, trésors, divinités et créatures souterraines. Cette exploration fructueuse nous permet parfois de séparer le mineur et le forgeron sur des programmes distincts.

Alliés ou prisonniers des rois, estropiés ou maudits, malheureux en amour, protecteurs, inventeurs, doués pour la vengeance contre ses tortionnaires voir contre le diable en personne...

Format: solo, duo ou trio
Durée: 3 Sets de 30 minutes

+info

LIEUX: METALLURGIK PARK (52) - LES HAUTES-MYNES DU THILLOT (88)

LE CHANT DE L'ORGE

Récits et mythes autour de la bière

Exploration des récits antique et médiévaux autour de la bière, de sa fabrication, des divinités associées à cette boisson célébrée avec le pain comme un précieux marqueur de civilisation.

Découvrez l'hymne à Ninkassi, le rôle d'Ishtar et des femmes libres babyloniennes dans un extrait de la plus vieille épopée du monde, cette boisson égyptienne qui calme Sekhmet, le breuvage des dieux celtes, ou la recette finnoise suivie par la fille de pojhoba pour son mariage...

Format: solo

Durée: 60 minutes

+info



COMMANDE: MUSÉE DE LA BIÈRE, STENAY (55)

MURMURES DE GRAINES



Récits et mythes autour du blé

Exploration des récits, contes et mythologies autour de l'agriculture, des usages de la graine cultivée, des saisons et du pain. Dernier né du cycle des murmures, ce programme a répondu à une sollicitation des mouvements autour de l'agriculture bio, et des semences paysannes.

Il plonge dans l'antiquité, les divinités qui transmettent les savoirs agricoles, les usages anciens du pain, les fables associées à ce marqueur de civilisation qu'il représente, comme pour la bière.

Format: duo

Durée: 60 minutes

+info

COMMANDE: BIO EN GRAND EST (54) - LIEUX: ROYAUMEIX (54) - RELANGES (88)

PROGRAMMES LIÉS A UN PATRIMOINE
HISTORIQUE OU SCIENTIFIQUE

Faire parler les pierres: celles taillées de la main de l'homme, qui témoignent des temps de notre histoire, et celles qui témoignent de l'histoire de la terre.

Murmures de pierres

Récits de bâtisseurs, architectes, tailleurs de pierre, constructeurs, et des personnages illustres ayant occupé un édifice.

+info



Les dessous de la Terre

Mise en dialogue du légendaire avec des découvertes scientifiques autour des sols: géologie, symbiose, particularité...

+info

MURMURES DE PIERRE



Récits liés à une construction

Programme large autour d'un bâtiment d'un ensemble ou d'une ruine, mobilisant les mythes, légendes, fables et chroniques qui l'entourent. Récits de bâtisseurs, architectes, tailleurs de pierre, constructeurs, et des personnages illustres ayant occupé ces lieux...

Ce programme sur mesure autour d'un château, d'un édifice religieux, de ruines ou habitats remarquables... redonne voix à cette mémoire humaine figée dans les pierres.

Format: solo, duo

Durée et format adaptés au cadre

+info

LIEUX: SAINT-MIHIEL (55) - CATHEDRALE DE TOUL (54)

LES DESSOUS DE LA TERRE

Un pont entre géologie et légendaire

Ce programme fait dialoguer le légendaire et des découvertes scientifiques autour des sols: géologie, symbioses, particularités... Avant que la science ne s'en mêle, c'étaient les légendes qui donnaient du sens à des phénomènes géologiques que l'homme ne parvenait pas à comprendre.

Un spectacle construit entre poésie, humour et principes géologiques, invitant à s'éveiller à la culture du caillou, au temps et mouvements du sous-sol, aux événements et objets magiques que la science tente lentement de comprendre et dompter.

Format: solo

Durée: 60 minutes divisible

+info



COMMANDE: FÊTE DE LA SCIENCE, LIEUX: MJC NOMADE (54), CARRIÈRES D'HETTANGE GRANDE (57)

PROGRAMMES LIÉS AUX BEAUX ARTS

Faire parler les tableaux et sculptures avec une médiation privilégiant l'imaginaire et le sensible.

Cabinet de curiosité

Dialogue en contes, mythes et légendes avec une exposition, un musée d'arts. En point fixe ou en visite contée.

+info



Regards sur...

Réalisé sur mesure dans une scénographie d'exposition. La part de création y est plus poussée, mobilisant tout type de texte, des chorégraphies et musiques.

..

+info

CABINET DE CURIOSITÉ



Du conte en médiation au musée

Un spectacle conçu pour dialoguer avec un patrimoine, un musée, des objets, des oeuvres d'art... En point fixe, ou sous forme de visite contée, le conteur est comme un hôte qui vous ouvre ses trésors.

La démarche de création investit l'angle imaginaire dans la médiation autour d'une oeuvre ou d'un objet d'exposition. La connection muséologique s'établit à la préparation, mais c'est bien le conte, la légende, le récit mythologique qui viennent mettre l'oeuvre en relief, la changer de contexte et y rattacher une matière sensible et poétique.

Format: solo, duo

Durée et format adaptés au cadre

+info

LIEUX: MUSÉES DE MEUSE (55), VIC SUR SEILLE (57), EPINAL (88), MUSEUM AQUARIUM DE NANCY (54)...

REGARD SUR...

Dialogue artistique avec une collection

Ce programme pousse la médiation du côté du dialogue artistique entre des arts vivants et une collection muséale. L'artiste ou le collectif mobilisé rencontre les objets, se nourrissent de la matière muséologique produite autour, mais propose un regard nouveau proposé dans un cadre un pour un public public donnés.

Ces regards remettent ces oeuvres et objets dans un mouvement proposé par l'artiste vivant. Un mouvement de récit, de chant ou de chorégraphie qui poursuit celui du peintre, du sculpteur, de l'artisan... et vient compléter le propos du guide.

Format: solo

Durée: 60 minutes divisible

+info



LIEUX: MUDAAC EPINAL (88), SARREGUEMINES (57), PHASLBOURG (57)

LIEUX NOUS AYANT DÉJÀ FAIT CONFIANCE

2007-2012

Musées de Vaucouleur
Saint-Mihiel
Commercy
Montmédy
Verdun
Bar le Duc (55)



2017-2019

Mosaïque de Grand (88),
musées de
Epinal (88), Volmunster (57)
Sarreguemines (57)
Barle Duc, Commercy (55)
Nancy (54), Verdun (55),
CIP Dehlingen, Marmoutier (67)



2013-2016

Musées aquarium de Nancy (54)
Hannonville sous les côtes (55)
Verdun, Commercy (55)
Xaronval (88)



2020-2023

Site archéologique de Bliesbruck (57),
cathédrale de Toul (54)
Musées de
Haguenau (67), Montmédy (55)
Verdun, Bar le Duc (55),
Sarreguemines (57), Phalsbourg (57)
Dommartin le Franc (52), le Thillot (88)

LA NARRATION EN VIDÉO



Des premières expériences...

La Cie Philodart et ARTSCOPIA se sont retrouvés autour d'une même démarche: capter des performances d'artistes vivants dans des sites naturels et des lieux de patrimoine. Portraits de danseurs, clips musicaux, narrations orales... ont ainsi fait l'objet de premières expériences permettant de développer un langage vidéo propre.

+info

... à une nouvelle offre de services

Les deux entités artistiques sont désormais réunies dans la même structure de production: Le Chardon Débonnaire. Cette conjonction d'investissements et d'intérêts partagés depuis 2020 leur ont permis d'élaborer une offre en direction des musées et lieux de patrimoine: mettre leur narration au service d'un lieu, d'une collection, d'un objet, d'une oeuvre, pour proposer des objets de médiation originaux en vidéo.

+info



BANDE ANNONCE DE RAZZIA, RÉCIT D'IRLANDE EN LORRAINE

Video

Ce projet a fait l'objet de tournages dans 14 lieux de patrimoine en lorraine: Musées, sites historiques, lieux de mémoire... Il fut le premier pas vers une offre nouvelle de médiation par la création de vidéos narratives.

+info



NOUS ACCUEILLIR



Conditions

Tarifs

Equipe

Production

CONDITIONS D'ACCUEIL

Un cadre propice à l'écoute

La réussite d'une intervention narrative dépend de la qualité du dialogue qu'elle propose et de l'attention accordée par le public. Nous faisons tout pour que la dimension médiative soit optimale, mais nous n'avons pas la main sur le cadre et l'environnement de programmation. Nous vous demandons ainsi de veiller à ce qu'il soit optimal pour la réceptivité du public.

au sein d'une manifestation

Ainsi nous demandons à ce que notre intervention ne soit pas trop à proximité d'autres pouvant attirer l'attention du public: arts visuels animés, musique sonorisée, jeux en bois, démonstrations...

Nous pouvons nous sonoriser pour nous adapter à la jauge et à la taille d'un espace, mais pas pour concurrencer des animations voisines.

Hébergement, restauration, catering

Prévoir un repas chauds par intervenant si la manifestation et le temps d'installation dépasse une demi-journée.

Catering: bouteilles d'eau, thé, café, fruits et gateaux secs. Un espace "loges" pour se changer et déposer du matériel.

Hébergement: une chambre séparée par artiste, logement chez l'habitant accepté.

TARIFS

Grille TTC donnée à titre indicatif hors frais de déplacement, restauration et hébergement liés à une représentation et parfois l'installation.

Programmes en résonance

Formats Solo (de la mine à la forge, le chant de l'orge, les dessous de la terre, cabinet de curiosité)

Représentation isolée	380 €
Présence 1/2 journée	500 €

Formats Duo (Aqua e Terra, Caeli e Terra, de la mine à la forge, Murmures de graines)

Représentation isolée	650 €
Présence 1/2 journée	830 €

Formats Trio (Aqua e Terra, Caeli e Terra, de la mine à la forge)

Présence 1/2 journée	950 €
Présence 1 journée	1300 €

Programmes liés au lieu (avec un temps de conception)

Formats Solo (Murmures de pierres, Regard sur...)

Représentation isolée	500 €
Présence 1/2 journée	620 €

Formats Duo (avec danseuse pour Regard sur...)

Représentation isolée	950 €
Présence 1/2 journée	1180 €

Formats Trio (avec danseuse & musicien pour Regard sur...)

Représentation isolée	1360 €
Présence 1/2 journée	1700 €

Nous appliquons la TVA de 5.50%, propre à la cession de spectacle vivant, si votre structure est en mesure de signer un contrat de cession. Dans le cas contraire, ces tarifs seront augmentés d'une TVA à 20% propre aux prestations de services.

Pour une estimation adaptée à votre projet, demandez un devis: contact@philodart.com

EQUIPE ARTISTIQUE



**Guillaume
LOUIS**

Conteur et
musicien



Pierre ZIMMER

Musicien,
compositeur



**Axel
BREITENREICHER**

Musicien,
souffleur



**Stéphanie
COURT**

Danseuse,
chorégraphe



Découvrez des biographies complètes de ces artistes sur la page membre de: philodart.com

EQUIPE ARTISTIQUE

Guillaume LOUIS

Fondateur de la Cie PHILODART

Concepteur des spectacles et programmes en musée, il a choisi les arts vivants, plutôt qu'une carrière dans la muséologie, et la médiation culturelle. Ce cycle rétablit le pont entre l'objet de ses mémoires de master, et sa pratique artistique.

C'est un narrateur chanteur, qui calibre sa voix à l'instrument qui l'accompagne, dans sa tonalité et son rythme. Il met ses compétences au service de tentatives de reconstitution d'une technique de narration musicale dont on a perdu la tradition.



+info



+info

Pierre ZIMMER

Compositeur, accordéon, percussions

Entré dans la Cie Philodart en 2011, il accompagne de nombreux artistes de la parole, joue dans des groupes de musique traditionnelle.

Il accompagne les musiques et histoire des répertoires antiques et médiévaux avec des percussions. Pour les périodes récentes, c'est à l'accordéon qu'il ambience, accompagne, influence le débit de voix du narrateur. Il compose aussi des musiques de films pas encore écrits.

EQUIPE ARTISTIQUE

Axel BREITENREICHER

Instruments à vent, violon

Il a commencé à jouer dès 10 ans avec ses parents, dans le groupe Les bretelles folk. Ses nombreuses collaborations ont permis d'imposer ce musicien comme l'un des musiciens traditionnels maîtrisant le plus vaste répertoire traditionnel.

Il collabore avec la Cie Philodart dans les répertoires Irlandais, traditionnels, antiques et médiévaux, et donc dans les sites archéologiques et musées accueillant ces répertoires.



+info



+info

Stéphanie COURT

Chorégraphe Cie PREMSIGNO

Diplômée du conservatoire de Nancy en danse contemporaine, elle commence sa carrière en Rhone Alpes, puis revient en Lorraine en 2010. Elle crée sa compagnie et collabore avec le Ballet de Lorraine, la Cie La Brèche (2011), et Osmosis, Cie Ali Salmi (2021)

Elle collabore avec la Cie Philodart depuis 2015 sur des formats cabaret, des ateliers d'éducation artistique et des créations en musées, dans "Regards sur..."

PRODUCTION



Le Chardon Débonnaire



Equipe

Gérant, production: Guillaume LOUIS

Secrétariat administratif: Julien VETTER (Ogaca)

Comptabilité: Cabinet Hexo

Conception de contenus vidéos: ARTSCOPIA

<http://chardondebonnaire.fr>

29 rue Marguerite des près
54270 ESSEY-LES-NANCY



contact@chardondebonnaire.fr
09.51.40.21.98 - 06.03.17.00.97