

# Marmures

# d'Étoiles

Récits et légendes sur la nuit  
par Guillaume LOUIS

CHARDON DEBONNAIRE  
Licences: 2-1100496 & 3-1100497

## Spectacle narratif en musique

Le monde est bouleversé depuis quelques semaines:  
on a découvert dans le ciel nocturne une étoile qui clignote.  
Nous envoie-t-elle des signaux? Est-elle reliée aux légendes antiques?  
Ce nouveau phare dans la nuit interroge, et divise toute la communauté humaine...

Tout apprentissage et toute recherche scientifique est initié par une question,  
un événement qui conduit à une remise en question des certitudes établies.  
Le conteur plonge son public dans ce cadre précis de recherche de sens face à  
un événement nouveau et déstabilisant.

L'occasion de replonger dans le mythe d'Orion et du scorpion et celui de Callisto et de son fils Acras,  
mythes antiques de la nuit où la déesse Artémis joue un rôle central.

L'occasion de se délecter aussi, avec la légende des diabolins et de la lune,  
de ces histoires que l'imaginaire invente et sème sur ces chemins de mystère  
que la science met parfois plusieurs siècles à percer.

## Guillaume LOUIS, conteur, musicien

Il est entré dans le conte par la porte de la musique, à 23 ans, en accompagnant un compagnon de théâtre originaire du Gabon dans ses premiers spectacle. C'était en 2004 et Guillaume s'est rapidement pris de passion pour cette forme de narration libre où la parole improvisée suit, comme dans le jazz, une trame d'histoire définie, et où l'humour peut côtoyer la délicatesse. Durant dix années il a exploré de nombreux répertoires, pour aiguiser sa langue et la nourrir, au sein de la Compagnie Philodart qu'il a fondé et avec laquelle il s'est professionnalisé, en liant souvent les narrations orale à la musique, la danse et d'autres arts visuels.

A partir de 2015 il oriente ses explorations sur les récits sources de l'Europe Occidentale, avec un attrait particulier pour les 12e et 13e siècle. Cet axe l'a amené à compiler de nombreux programmes piochant dans les récits anciens de culture grecque, latine, celte et germanique. Ses plongées dans l'antiquité et le moyen âge n'ont aucune ambition identitaire. Il y trouve des motifs puissants, des thèmes vibrants, et surtout des célébrations et des lamentations qui lui semblent faire échos à des problématiques encore très actuelles.

Il a fréquenté durant trois années l'atelier Fahrenheit 451 de Bruno de la Salle (CLIO, Vendôme) pour s'initier à ces modes de narration anciens et alimenter ses registres d'orateur avec des formes écrites et métrisées. Ses spectacles lient constamment le récit oral à la musique, dans la façon d'épouser un rythme, dans l'harmonisation de la voix avec l'instrument choisi, ou dans des formes chantées, dans une recherche permanente qui a construit la singularité de cet artiste dans le milieu du conte.



### Conditions techniques

FORMAT: 50 minutes, seul en scène

PUBLIC: Tout public, à partir de 5 ans

DIMENSION: scène minimum de 2 x 3m

RÉGIE: autonome en son et lumière et adaptée au lieu, en fonction de la jauge, la taille et de l'obscurité du lieu

TEMPS: montage de 1h (fond noir, et lumière basique) à 1h30 (fond noir, lumière et sonorisation) démontage: 1h

DROITS D'AUTEUR: pas d'œuvre déposée à la SACEM ou la SACD sur ce répertoire, histoires adaptées librement du répertoire traditionnel

### Production

LE CHARDON DÉBONNAIRE

Producteur des spectacles de la Cie PHILODART  
29 rue Marguerite des Près, 54270 Essey-lès-Nancy

Licences: 2-1100496 et 3-1100497

